



**FUNKbar - der Online-Tresen für Radiobegeisterte (2)**  
**Dienstag, 20.04.2021**  
**18:30 – 19:15 Uhr**

**18:30 Uhr: Begrüßung (Ronald Senft | BZBM)**

Innerhalb von 45 Min. gehen drei Radioideen über den Tresen. Egal ob pur, on the rocks, geschüttelt oder gerührt - hier ist für jeden Geschmack etwas dabei! Jeden 3. Dienstag im Monat werden in der FUNKbar von 18:30 bis 19:15 Uhr drei konkrete Projekte, Ideen oder Aktionen von den Besucher\*innen präsentiert.

**18:35 – 18:45 Uhr: European Cultural Backbone – Weiterentwicklung der Online Archive (Sabine Fratzke | [free FM Ulm](#) | [AFF](#))**

Der Programmaustausch 1995 zwischen den Freien Radios war sehr abenteuerlich. Es mussten damals noch Kassetten auf postalischem Weg versendet werden. Im Jahr 1996 wurden die "Tübinger Maßgaben für Programmkooperation" beim 3. Bundeskongress des BFR verabschiedet und erste Grundsätze für den Programmaustausch festgelegt. Diese Grundsätze werden mit den Überlegungen und Planungen 2021 wieder ähnlich diskutiert, denn auch im digitalen Zeitalter sind Themen wie z.B. die Vernetzung der Strukturen, der gleichberechtigte Zugriff oder der Verzicht auf Vorauswahl gerade sehr aktuell. Der überregionale Austausch soll auch die größtmögliche Vielfalt vor Ort zu gewährleisten. In Deutschland wurde die Plattform Freie Radios Net (FRN) entwickelt, die von allen Mitgliedern des BFR genutzt wird. Parallel dazu wurde in Österreich die Plattform Cultural Broadcasting Archive (CBA) etabliert, die bei Radio Fro (Linz) liegt. Beide Plattformen haben kürzlich einen Relaunch erhalten. Aktuelle Entwicklungen zeigen, dass es notwendig ist, eine Alternative zu Spotify und YouTube zu entwickeln um nicht die Hoheit über die eigenen Audios an proprietäre Plattformen abgeben zu müssen. Das Konzept „European Public Backbone 2.0“ möchte eine offene nichtkommerzielle Audio-Plattform, einen #PublicOpenSpace, schaffen. Es soll über eine EU-Förderung realisiert werden. Technisch wird dabei auf dezentrale Archive und den Austausch von Metadaten gesetzt. So werden bei Suchen als Ergebnis ähnlichen Audios von anderen Archiven vorgeschlagen. Das Angebot soll über die Archivfunktionen der freien Radios hinaus allen zivilgesellschaftlichen Produktionen als Bibliothek zur Verfügung stehen. (siehe Präsentation unten)

**18:50 – 19:00 Uhr: Meinungsbildung in der digitalen Welt, Desinformation, Fake News & Verschwörungserzählungen (Rebecca Krauß | [klicksafe](#))**

Fake News und Verschwörungserzählungen sind nichts Neues. Durch das Internet und auch während Krisen, wie z.B. die Corona-Pandemie, haben Desinformation jedoch an Dynamik gewonnen. Wie kann man damit umgehen und welche Kompetenzen brauchen gerade junge Menschen, um sich eine fundierte Meinung in der digitalen Welt bilden zu können? Rebecca Krauß erklärt, wie Verschwörungsmymen entstehen und wie man damit umgehen soll. (siehe Präsentation unten)

Weitere Informationen:

FakeNews

<https://www.klicksafe.de/themen/problematische-inhalte/fake-news/>

Verschwörungstheorien/Verschwörungserzählungen

<https://www.klicksafe.de/themen/problematische-inhalte/verschwoerungstheorien/>

Desinformation und Meinungsbildung

<https://www.klicksafe.de/themen/problematische-inhalte/desinformation-und-meinung/>

### **19:05 – 19:15 Uhr: Radiosendungen mit Twitch streamen (Daniel Kielczewski | [StHörfunk](#))**

Wir von Radio StHörfunk streamen seit knapp einem Jahr bei Twitch, um zum einen unsere Zielgruppe zu erweitern und auch jüngere Menschen für unser freies Radio zu begeistern und zum Mitmachen zu bewegen. Auf Twitch gibt es neben uns etliche nationale und internationale Radiostationen, die ebenfalls streamen. Als freies Radio dürften wir vom StHörfunk die ersten sein.

Durch das streamen bei Twitch, erlaubt es uns neue Sendeformate zu ermöglichen, in dem sich z.B. unsere Hörer\*innen interaktiv im Chat beteiligen können. Außerdem bekommen unsere Hörer\*innen so einen Einblick, wie bei uns im StHörfunk Radiosendungen produziert werden.

Wir nutzen in unserem Live Studio mittlerweile insgesamt 4 Kameras mit 9 Szenen.

Wir haben eine Moderatoren Kamera, eine Gäste Kamera, eine DJ Kamera und seit neuestem eine individuelle Kamera die frei beweglich ist, um allen Redaktionen, die via Twitch streamen wollen, alle Perspektiven für ihr gewünschtes Format zu bieten. Zudem haben Redakteure bei uns die Möglichkeit einen extra Twitch-Laptop auszuleihen um außerhalb unsere Radio- Räumlichkeiten ihre Sendung zu streamen. Dadurch können auch Events von unserem Radio, Live über Twitch und UKW gesendet werden.

Mittlerweile wird unser Twitch Kanal gut angenommen in dem wir teilweise höhere Nutzerzahlen verzeichnen als in unseren Audio- Streams. Sendungen auf Twitch werden immer auch über UKW und den Audiostreams ausgestrahlt.

Bestimmte Highlights aus unserem Twitch Streams archivieren wir auf unserem Youtube Kanal, was uns neben schönen Erinnerungen mehr Aufmerksamkeit in der Öffentlichkeit beschert und ein zusätzliches Angebot für unsere Hörer\*innen darstellt.

Eine Übersicht der bisherigen Videos ist hier zu finden:

<https://www.youtube.com/user/RadioStHoerfunk/videos>

(siehe Präsentation unten)

#### **Nächster Termin:**

FUNKbar - der Online-Tresen für Radiobegeisterte (3) am 18.05.2021 von 18:30 – 19:30 Uhr.

Online-Anmeldung



## Zukunft der Online Archive im freien Radio

Vom Programmaustausch zum European Backbone

### Programmaustausch | 1995



- Archiv mit Cassetten
- Versand von teils handgeschriebenen Listen
- Bestellung per Festnetz Telefon
- Kopie der Cassetten
- Versand per Post

## Programmaustausch | 1996



Radio free FM | Präsentationstitel

### Tübinger Massgaben für Programmkooperation

Verabschiedet auf 3. Bundeskongress des BfR 3.- 5. Mai 1996 in Tübingen

Grundsätze für Programmaustausch zwischen BfR-Mitglieder

#### Wie

- Vernetzung in Struktur ohne Netzhierarchien.
- gleichberechtigter Zugriff
- Keine Vorauswahl
- Bis alle Beteiligten über die technischen Voraussetzungen (equipo und know how) verfügen, müssen die notwendigen Informationen parallel auf konventionellem Postwege vermittelt werden.

#### Ziel

- größtmögliche Vielfalt vor Ort fördern
- Überregionale Information um „provinzialistischen Selbstgenügsamkeit entgegenarbeiten“.
- Diskurs zur redaktionellen Praxis
- direkten Kontakt fördern

#### Rechtliche Randbedingungen

- Alle Rechte an den Sendungen liegen bei den Produzent\_innen.
- Ausstrahlung nur in Programmen von BfR - Mitgliedern
- Produzent\_innen genehmigen Ausnahmen, Kürzung, Veränderung

5

## Online Archive



### Deutschland

- Freie Radios Net FRN  
<https://www.freie-radios.net>

### Österreich

- Cultural Broadcasting Archive  
CBA  
<https://www.freie-radios.online>  
<https://cba.fro.at>

Radio free FM | Präsentationstitel

6

## European Cultural Backbone 2.0

<https://cba.fro.at/news/european-cultural-backbone-2-0>

## Technik

### Dezentrale Archive

<https://prototypefund.de/project/archipel-somoco-decentralized-archives-for-community-media>

<http://www.community-media.net/medialhek-ausspielung-redaktionelle-verwaltung-the-big-picture>

<https://www.community-media.net/audio-via-internet>

### Open Audio Search (OAS)

<https://prototypefund.de/project/open-audio-search>





# Meinungsbildung in der digitalen Welt

## Desinformation - Fake News - Verschwörungserzählungen

Rebecca Krauß - EU-Initiative klicksafe



Medienanstalt RLP

Klicksafe wird finanziert  
von der Europäischen Union:



Meinungsbildung in der digitalen Welt  
Desinformation – Fake News – Verschwörungserzählungen



### Meinungsbildung in Zeiten von Fake News und Verschwörungserzählungen

US-Wahlkampf  
**Desinformation als neue Normalität**  
Stand: 02.11.2020 15:50 Uhr

Angelobter Wahlkampf, falsche Aussagen über politische Gegner, Lüge, die durch Covid-19-Epidezie profitiert: US-Präsident Trump hat auch im Wahlkampf viele "Fake News" verbreitet und Desinformation mittlerweile normalisiert.

ARD-FAKTEFINDER  
faktenfinder  
Caption: Gerüchte und Falschmeldungen

EPDEB: Gesundheit  
Angst vor Lichtblut, Körperverletzung, Spaltfragen

**Was ist dran an den Sorgen vor der Impfung?**

Über die Covid-Impfung kursieren Gerüchte, die einige Menschen verunsichern. Der Faktencheck zeigt: zu Unrecht.

von Nina Weber • 07.10.2020, 09:00 Uhr

Quellen: <https://www.tagesschau.de/faktenfinder/trump-fakenews-uswahl20-101.html>  
<https://www.spiegel.de/gesundheit/diagnose/coronavirus-impfung-was-steckt-hinter-geruechten-und-fake-news-a-b579e9f3-bca7-4bb2-a2b5-5e71ba457a1c>



[www.klicksafe.de/meinungsbildung](http://www.klicksafe.de/meinungsbildung)



DIOZESE ROTTENBURG-STUTTGART

3

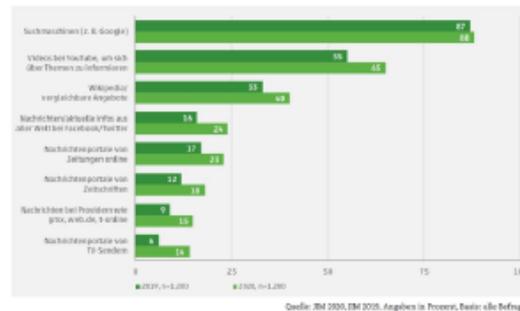
## Ausgangslage

- Gerade in Krisenzeiten oder vor Wahlen scheint es besonders notwendig zu sein, sich ein verlässliches Bild von der Welt machen und sich eine fundierte Meinung bilden zu können.
- Durch Fake News, Verschwörungserzählungen, Online-Propaganda oder Hass-Postings werden zunehmend menschenfeindliche, antidemokratische und populistische Ansichten verbreitet.
- Desinformation lässt sich von jedem/jeder, technisch einfach, massenhaft, schnell und zielgenau verbreiten.
- In sozialen Medien vermischen sich journalistische, faktenbasierte Berichterstattung mit pseudojournalistischen Beiträgen sogenannter ‚alternativer Medien‘ und Gruppierungen am rechten Rand.
- Jugendliche kommen laut Jim Studie 2020 häufig in sozialen Medien mit Falschnachrichten in Berührung. **76 Prozent der 14- bis 24-Jährigen** in Deutschland werden **mindestens einmal pro Woche** mit Falschnachrichten konfrontiert.

4

## Wie informieren sich Jugendliche?

Tätigkeiten im Internet - Schwerpunkt: Information 2020 - Vergleich 2019  
- täglich/mehrmals pro Woche -



**Das Informationsparadox:** Obwohl Jugendliche den sozialen Medien keine allzu große Glaubwürdigkeit attestieren und sich möglicher Falschmeldungen bewusst sind, nutzen sie die sozialen Medien als wichtigste Informationsquelle für tagesaktuelle Themen.

5

## Was sind Fake News?

- Fake News sind „in den Medien und im Internet, besonders in sozialen Netzwerken, in **manipulativer Absicht verbreitete Falschmeldungen**“
- Der Begriff „fake“ bedeutet im Englischen Fälschung, Schwindel oder auch Imitation. In diesem Sinne sind Fake News **gefälschte Nachrichten, die sich als echte Nachrichten ausgeben**.
- Sie **imitieren journalistische Formate**, um vorzutäuschen, vertrauenswürdige Informationen und damit der Wahrheit verpflichtet zu sein. Doch geht es den Machern keinesfalls um Aufklärung, sondern darum, **politische Debatten zu beeinflussen**, indem sie Stimmung für oder gegen bestimmte Themen, Personen, Gruppen oder Organisationen machen, um deren (politische) Positionen zu schwächen.

## Was ist unter Desinformation zu verstehen?

Desinformation umfasst **alle Formen absichtlich erstellter** und weitergegebener **manipulierter** Informationen, die das Publikum **täuschen und irreführen** sollen, um absichtlich **öffentlichen Schaden** zu verursachen oder um **Profit** zu machen.

Neben den wie Nachrichten wirkenden Fake News können das u.a.

- Verschwörungserzählungen,
- gekaufte Likes und Fake Accounts,
- organisiertes Trolling,
- visuelle Memes,
- Clickbaits oder
- nicht gekennzeichnete (politische) Werbung sein.

7

## Mit Kompetenzen gegen Desinformation



8

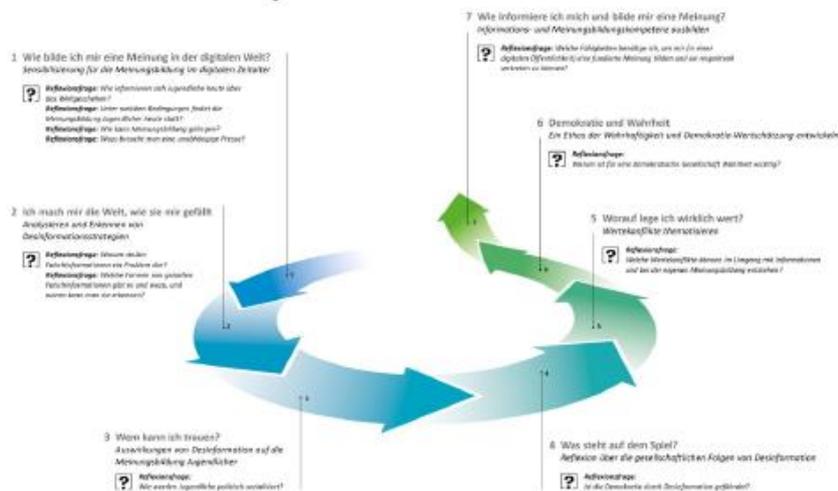
## Meinungsbildungskompetenz aufbauen

### Meinungsbildungskompetenz

- bezeichnet die Fähigkeit, Informationen in einen Kontext zu stellen und zu bewerten sowie damit verknüpfte **gesellschaftliche und ethische Fragestellungen zu reflektieren (Sachkompetenz)**
- erfordert die Fähigkeit des Zuhörens sowie die **diskursive Auseinandersetzung** mit den Meinungen anderer (**Sozialkompetenz**)
- Erfordert einen eigenen **Standpunkt bzw. eine Haltung** zur Gesellschaft und zur Welt zu entwickeln (**ethische Kompetenz**)

→ Handlungsfähigkeit in einer digitalisierten Gesellschaft

## Medienethische Roadmap



Meinungsbildung in der digitalen Welt

Desinformation – Fake News – Verschwörungserzählungen



Projekt	Titel	Korrespondierende Handbuchkapitel	Angestrebte Kompetenzen
1	Gute Quellen – Schlechte Quellen	1.1 Von der Tagesschau zu Instagram – Wie sich Jugendliche informieren	Die SuS kennen verschiedene Informationsquellen. Sie können die Glaubwürdigkeit von Quellen einschätzen und entwickeln Strategien zur Überprüfung von Informationsquellen.
2	Wie bilde ich mir eine Meinung?	1.3.1 Was ist eine Meinung?	Sie SuS lernen, Fakten von Meinungen zu unterscheiden. Sie bilden sich eine Meinung zu einem Thema auf Grundlage von Argumenten und vertreten diese in einer Diskursübung und bei der Methode Meinungslinie.
3	Man wird ja wohl noch sagen dürfen – Grenzen der Meinungsfreiheit in den Medien	4 Was steht auf dem Spiel?	Die SuS lernen das Grundrecht auf Meinungsfreiheit nach Art. 5 GG kennen. Sie wenden über Einschränkungen des Grundrechts aufklärt und beurteilt Fallbeispiele.
4	Fake News, Kettenbriefe und Co. – Lügen im Netz	2.2 Desinformation, Fake News, Verschwörungserzählungen – Wem soll man noch glauben?	Die SuS lernen Formen der Täuschung im Internet kennen. Sie können Beispiele für Kettenbriefe, Phishing, Falschmeldungen, Verschwörungserzählungen und Bild-/Video-Fakes zuordnen. Sie erfahren, wie man gegen Lügen im Internet vorgehen kann.
5	Klick mich! So funktionieren Fake News	2.2 Desinformation, Fake News, Verschwörungserzählungen – Wem soll man noch glauben?	Die SuS lernen Strategien von Falschmeldungen kennen. Sie erstellen selbst Fake News, überprüfen ihre Wirkung und sammeln Handlungsmöglichkeiten gegen Fake News.
6	Ich mach mir die Welt, wie sie mir gefällt – Verschwörungserzählungen	2.2 Desinformation, Fake News, Verschwörungserzählungen – Wem soll man noch glauben?	Die SuS lernen gängige Verschwörungserzählungen zu erkennen. Sie nennen Gründe für deren Verbreitung und mögliche Folgen. Sie erfahren, wie man auf Verschwörungserzählungen angemessen reagieren kann.

Meinungsbildung in der digitalen Welt

Desinformation – Fake News – Verschwörungserzählungen



7	Lügenpresse und der „Große Austausch“ – Toxische Narrative	3.2.1 Die Wirkmächtigkeit der populistischen Erzählung	Die SuS erkennen, dass im Netz „toxische Narrative“ kursieren, die gezielt verbreitet werden, um Hass und Angst zu erzeugen. Die SuS gestalten ein positives Narrativ.
8	Wie soll ich mich entscheiden?	5 Worauf lege ich wirklich wert?	Die SuS erfahren, wie sie sich auf Grundlage ihrer Wertvorstellungen mit Wertekonflikten auseinandersetzen können.
9	Was ist Wahrheit?	6 Demokratie und Wahrheit	Die SuS kennen einen Wahrheitsbegriff. Sie üben, Falschbehauptungen zu widerlegen, indem sie sie mit einer Methode aus der philosophischen Erkenntnistheorie überprüfen.
10	Faktencheck – Mit Informationskompetenz gegen Fake News	7.1 Methodenkompetenz: Informationskompetenz und Fact-Checking-Skills	Die SuS lernen das Faktenchecking kennen. Sie wenden die 4-Schritte-Methode sowie die Methode „Querlesen“ an, um Informationen zu überprüfen.
11	Die vierte Gewalt – Qualitätsjournalismus und Meinungsbildung	1.4.1 Journalistische Standards	Die SuS können unterschiedliche Medienangebote einordnen und hinsichtlich ihrer politischen Ausrichtung und journalistischen Qualität unterscheiden. Sie erkennen Merkmale von Qualitätsjournalismus durch die Analyse zweier Texte.
12	Du hast die Wahl!	3.1 Politische Meinungsbildung Jugendlicher	Die SuS lernen den Wahl-O-Mat der BpB als digitales Werkzeug für die politische Meinungsbildung kennen. Sie setzen sich mit den Inhalten der demokratischen Parteien auseinander. Die SuS recherchieren auf der Seite Abgeordnetenwatch.

## Weitere Informationen

### Fake News

<https://www.klicksafe.de/themen/problematische-inhalte/fake-news/>

### Verschwörungstheorien/Verschwörungserzählungen

<https://www.klicksafe.de/themen/problematische-inhalte/verschwoerungstheorien/>

### Desinformation und Meinungsbildung

<https://www.klicksafe.de/themen/problematische-inhalte/desinformation-und-meinung/>

13

Vielen Dank!



Klicksafe ist das deutsche Awareness  
Centre im CEF Telecom Programm  
Der Europäischen Union.

Klicksafe sind:

#### Medienanstalt RLP

Koordination:  
Medienanstalt Rheinland-Pfalz  
[www.medienanstalt-rlp.de](http://www.medienanstalt-rlp.de)



LANDESANSTALT FÜR MEDIEN NRW  
Die Medienrolle verbindet

Partner:  
Landesanstalt für Medien NRW  
[www.medienanstalt-nrw.de](http://www.medienanstalt-nrw.de)

Neben klicksafe gehören dem deutschen Safer Internet Centre  
folgende Partner an:



Klicksafe wird kofinanziert  
von der Europäischen Union:



Start Szene:



Moderatoren Kamera:



**Gäste Kamera:**



**DJ Kamera:**



Moderatoren und Gäste Kamera:



DJ und Moderatoren Kamera:



### Musik Szene:



### Schluss Szene:



## Setup:

### 3 x Kamera Logitech C922 Pro



### Tower PC Spezifikationen:

- 
- Leistungsstarkes 4-Kern AM4 AMD Gaming-System
  - AMD A10 9700, 4X 3.50GHZ Turbo: 3.80GHZ
  - 16 GB DDR4 3000MHz (super schnelle Taktung)
  - 256 GB SSD Festplatte
  - durch die SSD lädt das Betriebssystem und Programme super schnell
  - AMD Radeon R7 2048MB, DirectX12.1 VGA, DVI, HDMI bis zu 4K Auflösung
  - DVD-Brenner, USB 3.0, USB 2.0, LAN, WLAN & Bluetooth
  - 250 Watt Netzteil von Fortron, langlebig, 80 Plus zertifiziert, energiesparend und leise
- 

### Streaming Software:

**OBS Studio ( Freeware)**

<https://obsproject.com/>

**Streaming Dienst:**

**Twitch.tv**

<https://www.twitch.tv/radiosthoerfunk>